ЧОУ «Православная классическая гимназия «София»

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора ЧОУ «Православная

классическая гимназия «София»

от 29.08.2017 г. Приказ № 67/16

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству для 2 класса.**

**Уровень программы: базовый.**

Составитель: Басова Екатерина Анатольевна,

учитель начальных классов первой квалификационной категории

г.Клин, 2017

**Пояснительная записка**

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и авторской программы Б.М.Неменского, Л.А.Неменской, Н.А.Горяевой и др. «Изобразительное искусство. 1-4 классы», «Просвещение», 2016 год.

Программа реализуется на основе авторского учебника «Изобразительное искусство» Е.И.Коротеевой, Б.М.Неменского, предметная линия учебников системы «Школа России» издательства «Просвещение», 2017 год.

В соответствии с Образовательной программой гимназии на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе отводится 1 час в неделю, 34 часа в год (34 учебные недели).

**Содержание учебного предмета**

**Ты и искусство.**

Тема «Ты и искусство» — важнейшая для данной концепции. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств, здесь и основы понима­ния их связей с окружающей жизнью ребенка. Понима­ние языка и связей с жизнью выстроено в особой после­довательности.

Задача всех этих тем — введение ребят в мир искус­ства, эмоционально связанный с миром их личных наблю­дений, переживаний, раздумий.

**Чем и как работают художники.**

Основная задача — знакомство с выразительными воз­можностями художественных материалов. Открытие свое­образия, красоты и характера материала.

Три основные краски создают многоцветье мира.

Основные и составные цвета. "Умение смешивать крас­ки. Изобразить цветы, заполняя крупными изображе­ниями весь лист бумаги (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

**Пять красок** — **все богатство цвета и тона.**

Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природ­ных стихий на больших листах бумаги крупными кистя­ми без предварительного рисунка: гроза, буря, изверже­ние вулкана; изображение дождя, тумана, солнечного дня.

**Пастель и цветные мелки, акварель: выразительные возможности.**

Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели — учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью и акварелью.

**Выразительные возможности аппликации.**

Представление о ритме пятен. Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа груп­повая (1—3 панно) (по памяти и впечатлению).

**Выразительные возможности графических материалов.**

Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображение зимнего леса на листах бумаги (по впечатлению и по памяти).

**Выразительность материалов для работы в объеме.**

Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти.

**Выразительные возможности бумаги.**

Углубление освоения приемов сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Перевод плоского листа в разнооб­разные объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»). Сооруже­ние игровой площадки для вылепленных зверей (инди­видуально, группами, коллективно). Работа по воображе­нию.

**Для художника любой материал может стать выра­зительным (обобщение темы).**

Понимание красоты художественных материалов и их различий: гуаши, акварели, мелков, пастели, графиче­ских материалов, пластилина и бумаги, «неожиданных» материалов.

Изображение ночного праздничного города с помо­щью «неожиданных» материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т. д. на фоне темной бумаги.

**Реальность и фантазии.**

**Изображение и реальность.**

Развитие умения всматриваться, видеть, быть наблю­дательным. Мастер Изображения учит видеть мир во­круг нас. Изображение животных, увиденных в зоопар­ке, в деревне, дома.

**Изображение и фантазия.**

Развитие умения фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих жи­вотных и птиц; соединение воедино элементов разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: дра­коны, кентавры.

**Украшение и реальность.**

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе. Мастер Украшения учится у природы. Изобра­жение паутинок с росой и веточками деревьев, снежи­нок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

**Украшение и фантазия.**

Без фантазии невозможно создать ни одного украше­ния. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка для книги).

**Постройка и реальность.**

Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций — сот пчел, головки мака и форм подводного мира (медуз, водорослей).

**Постройка и фантазия.**

Мастер Постройки показывает возможности фанта: человека в создании предметов.

Создание макетов фантастических зданий, «Фантастический город». Индивидуальная групповая работа по воображению.

**Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки вместе создают праздник** (обобщение темы).

Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Конструирование (моделирование) и украшение.

**О чем говорит искусство.**

Это центральная и важнейшая тема года. Основной задачей является освоение того, что искусство выражает человеческие чувства и мысли. Это должно перейти на уровень осознания и стать важнейшим открытием для детей. Все задания должны иметь эмоциональную направленность, развивать способность воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.

**Выражение характера изображаемых животных.**

Изображение животных веселых, стремительных, угро­жающих. Умение почувствовать и выразить в изображе­нии характер животного.

**Выражение характера человека в изображении** (**муж­ской образ**).

По желанию учителя для всех дальнейших заданий можно использовать сюжет сказки. Например, «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина дает богатые возможно­сти образных решений для всех последующих тем. Изо­бражение доброго и злого воина.

**Выражение характера человека в изображении (жен­ский образ).**

Изображение противоположных по характеру сказоч­ных образов (Царевна-Лебедь и баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изо­бражают добрых персонажей, другие — злых.

**Образ человека и его характер, выраженные в объеме.**

Создание в объеме образов с ярко выраженным харак­тером: Царевна-Лебедь, баба Бабариха, Баба-яга, богатырь, Кощей Бессмертный и т. д.

**Изображение природы в разных состояниях.**

Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. д.); индивидуальная работа.

**Выражение характера человека через украшение.**

Украше­ние вырезанных из бумаги богатырских доспехов, ко­кошников заданной формы, воротников (индивидуально).

**Выражение намерений через украшение.**

Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пи­ратского). Работа коллективно-индивидуальная. Панно. Аппликация.

**Совместно Мастера Изображения, Украшения, По­стройки создают дома для сказочных героев (обобщение темы).**

Созданные образы раскрываются через характер постройки, одежду, форму фигур, деревьев, на фоне которых стоит дом.

ми.

**Как говорит искусство.**

Начиная с этой темы на выразительность средств нужно обращать особое внимание постоянно. Важнейшими явля­ются вопросы: «Ты хочешь это выразить? А как? Чем?»

**Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.**

Изображение угасающего костра — борьба тепла и холода.

**Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звон­кие цвета. Смешение красок с черной, серой, белой крас­ками (мрачные, нежные оттенки цвета).**

Умение наблюдать борьбу цвета в жизни. Изображе­ние весенней земли (работа по памяти и впечатлению).

**Линия как средство выражения: ритм линий.**

Изображение весенних ручьев.

**Линия как средство выражения: характер линий.**

Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека; по впе­чатлению и по памяти) — нежные, могучие ветки и т. д. При этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной.

**Ритм пятен как средство выражения.**

Элементарные знания о композиции. От изменения по­ложения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение ле­тящих птиц; аппликация. Работа индивидуальная или коллективная.

**Пропорции выражают характер.**

Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций: большой хвост, маленькая головка, большой клюв и т. д.

**Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности** (обобщение темы).

Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».

**Обобщающий урок года.**

Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений мскусства;

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности 9рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов | Всего часов |
| 1 | Как и чем работает художник | 8 |
| 2 | Реальность и фантазия | 7 |
| 3 | О чем говорит искусство | 11 |
| 4 | Как говорит искусство | 8 |
| **Итого: 34** | | |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и**  **тем** | **Кол-во часов** | **Планируемы**  **сроки обучения** | **Скорректированные сроки обучения** |
| **Как и чем работают художники (8 часов)** | | | | |
| **1** | Три основных цвета – желтый, красный, синий | 1 | 01.09-08.09 |  |
| **2** | Белая и чёрная краски | 1 | 11.09-15.09 |  |  |  |
| **3** | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности | 1 | 18.09-22.09 |  |
| **4** | Выразительные возможности аппликации | 1 | 25.09-29.09 |  |
| **5** | Выразительные возможности графических материалов | 1 | 02.10-06.10 |  |
| **6** | Выразительные возможности материалов работы в объеме | 1 | 09.10-13.10 |  |
| **7** | Выразительные возможности бумаги | 1 | 16.10-20.10 |  |
| **8** | Обобщение темы. Неожиданные материалы | 1 | 23.10-27.10 |  |
| **Реальность и фантазия (7 часов)** | | | | |
| **9** | Изображение и реальность | 1 | 07.11-10.11 |  |
| **10** | Изображение и фантазия | 1 | 13.11-17.11 |  |
| **11** | Украшения и реальность | 1 | 20.11-24.11 |  |
| **12** | Украшения и фантазия | 1 | 27.11-01.12 |  |
| **13** | Постройка и реальность | 1 | 04.12-08.12 |  |
| **14** | Постройка и фантазия | 1 | 11.12-15.12 |  |
| **15** | Обобщение темы. Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе | 1 | 18.12-22.12 |  |
| **О чем говорит искусство (11часов)** | | | | |
| **16** | Изображение природы в различных состояниях | 1 | 25.12-29.12 |  |
| **17** | Изображение характера животных | 1 | 09.01-12.01 |  |
| **18** | Изображение характера человека: женский образ | 1 | 15.019.01 |  |
| **19** | Изображение характера человека: мужской образ | 1 | 22.01-26.01 |  |
| **20** | Образ человека в скульптуре | 1 | 29.01-02.02 |  |
| **21** | Человек и его украшения | 1 | 05.02-09.02 |  |
| **22** | Украшаем оружие, кокошники для добрых и злых сказочных героев | 1 | 19.02-22.02 |  |
| **23** | О чём говорят украшения | 1 | 26.02-02.03 |  |
| **24** | Украшаем паруса двух сказочных флотов | 1 | 05.03-09.03 |  |
| **25** | Образ здания | 1 | 12.03-16.03 |  |
| **26** | Обобщение темы. В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру | 1 | 19.03-23.03 |  |
| **Как говорит искусство (8 часов)** | | | | |
| **27** | Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного | 1 | 26.03-30.03 |  |
| **28** | Тихие и звонкие цвета | 1 | 02.04-06.04 |  |
| **29** | Что такое ритм линий? | 1 | 16.04-20.04 |  |
| **30** | Характер линий | 1 | 23.04-27.04 |  |
| **31** | Ритм пятен | 1 | 07.05-11.05 |  |
| **32** | Пропорции выражают характер | 1 | 14.05-18.05 |  |
| **33** | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности | 1 | 21.05-25.05 |  |
| **34** | Обобщающий урок года | 1 | 28.05-31.05 |  |
| **Итого: 34 часа** | | | | |

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол заседания

ШМО учителей начальных классов

от 29.08.2017 г. № 1

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Л.Г.Кемайкина/

29.08.2017 г.